



# Bordage Denniel



## Un syncrétisme très post-contemporain

Par Martin Rey

**M**ichel Bordage est une sorte d'électron libre, multi-directionnel, mais parfaitement organisé. Il échappe totalement aux repérages habituels, parce que ses explorations se situent toujours aux limites du champ de reconnaissance et qu'il remet ainsi toujours en question les critères et les réseaux convenus de légitimation de la création artistique.

Hyper-créatif et «*croqueur de vie*», il a été pilote de moto, industriel dans l'acoustique, numéro 1 des

vidéoclubs en France, avant de se lancer dans une création plastique foisonnante, utilisant et associant des matières multiples – verre, bois, tissus, métaux – et inventant pour cela des procédés techniques et scientifiques inédits, voire «*inimaginables*».

Son *press-book* est époustoufflant. Il a conçu des bijoux et des tissus «*du bien-être*», des psycho-fibres à base d'algues pour le couturier Olivier Lapidus. Il a travaillé avec les montres Swatch, des cristalleries, des fabricants de stylos, de

grands parfumeurs. Il a signé avec X Ray Pop, cinq doubles albums de pop-rock. Il a écrit des contes philosophiques et vient d'enregistrer un CD revisitant les musiques de Bach, Monteverdi et Purcell, etc., etc.

Cette quête prométhéenne se fait en «*fusion*» totale aussi avec sa compagne Isabelle Denniel qui a été photographe de mode et styliste avant de plonger dans la «*transmutation*» des matières.

Une volonté donc d'embrasser le monde dans sa totalité, de libérer

l'intuition, de faire surgir l'esprit de la matière, d'extraire la «*substantifique moelle*» de toute chose et de toute situation.

Le concept de «*drainage psycho-mémoriel*» cher à Michel Bordage, à la fois panthéiste, synchrétique, animiste, africaniste, orientaliste, métaphysique, magico-religieux, alchimique, un rien ésotérique... n'est certes pas en odeur de sainteté parmi l'hyper rationalité occidentale, mais preuve en est qu'il est libérateur des énergies vitales et créatives dont le monde a besoin.

Visiter le site [www.mbordage.com](http://www.mbordage.com) pour plus d'information sur ce démiurge très *borderline* comme son nom l'indique.

## TECHNIQUE MIXTE

Ces tableaux de Isabelle Denniel et Michel Bordage sont réalisés à l'aide de matières minérales, très proches de la pâte de verre avant cuisson.

Ils sont travaillés à haute température jusqu'à la fusion des pâtes. Les couleurs sont obtenues par les terres naturelles du Luberon et des oxydes métalliques, de l'argent, de l'or, du chanvre, de l'étain, du cuivre, du raphia, du bois, des cordes et des voiles, etc.

Le temps d'inclusion et de pose sont courts et élaborés pour le fond du tableau en une seule opération.

Ces tableaux représentent les énergies fertiles de l'Afrique, la magie de l'esprit.



**Michel Bordage**  
"Mirage à Chinghetti"  
2007  
Technique mixte  
76 x 100 cm



**Isabelle Denniel**  
"La liberté sous le soleil"  
2007  
Technique mixte  
80 x 100 cm